

BERTHE MORISOT (Bourges, – Parigi, 2 marzo 1895)

La formazione

Berthe Morisot nacque a Bourges (Cher) il 14 gennaio 1841. Nel 1852 – appena sedicenne - si trasferì stabilmente con tutta la famiglia a Parigi e iniziò a seguire dei corsi di disegno assieme alle due sorelle, Yves e Edma. I genitori, notando le sue capacità, la incoraggiarono a proseguire gli studi artistici e accolsero volentieri i suoi amici pittori, tra cui Edgar Degas. Ben presto Berthe iniziò a dipingere, copiando all'inizio i capolavori del Louvre. Qui incontrò il pittore Henri Fantin-Latour che, alcuni anni dopo, le presenterà Édouard Manet. Berthe dimostrò subito un notevole talento, ma non potendo essere accettata all'École des Beaux-Arts in quanto donna, studiò privatamente con il pittore accademico Joseph Guichard. Questi nel 1861 la presentò a Corot nel suo atelier di Ville-d'Avray, e Corot le diede la prima formazione e le insegnò a dipingere all'aperto.

Berthe fece la sua prima esposizione al Salon, al quale fu ammessa nel 1864, e l'anno dopo la sua seconda, nella quale presentò alcuni paesaggi. Espose al Salon tutti gli anni, sino al 1873.

Nel 1868 conobbe Manet, che le chiese di posare per lui. Berthe accettò e nel corso degli anni Manet le dedicò undici ritratti (Il balcone, Il riposo, Ritratto di Berthe con un mazzetto di viole, etc.).

La maturità

Conquistata dal movimento impressionista, anche grazie alle sue amicizie, lasciò il Salon ufficiale e nel 1874 aderì al gruppo degli "indipendenti" (i futuri impressionisti), seguendo Monet, Sisley e Renoir con i quali partecipò, unica donna tra i trenta artisti partecipanti, alla prima mostra che essi allestirono sotto il nome di "Artisti Anonimi Associati". L'inaugurazione di questa esposizione avvenne il 15 aprile del 1874, quindici giorni prima dell'apertura del Salon ufficiale, nei locali dello studio del fotografo Nadar.

Sempre nel 1874 Berthe sposò il fratello di Manet, Eugène, dal quale, nel 1879, all'età di 38 anni, ebbe una figlia, Julie. Continuò a partecipare a tutte le mostre impressioniste, salvo l'anno della maternità, e fu la sola donna a farlo. Berthe, inoltre, finanziò con il marito l'ultima edizione, quella del 1886, in cui prese anche parte attiva alla selezione degli artisti. Alla fine del 1892 Berthe allestì la sua prima personale alla galleria "Boussod et Valadon". Successivamente espose con successo dai galleristi Georges Petit e Paul Durand-Ruel, sia in Francia che negli Stati Uniti.

Col tempo Berthe divenne una delle personalità di spicco del gruppo impressionista e la sua casa si trasformò in un luogo di ritrovo per musicisti, pittori e letterati, tra cui Stéphane Mallarmé, Émile Zola e Pierre-Auguste Renoir.

La fine prematura

Nel febbraio del 1895 Berthe si ammalò gravemente. Affidò sua figlia Julie al poeta Stéphane Mallarmé e regalò gran parte dei suoi lavori agli amici più cari. Il 2 marzo 1895 la pittrice si spense a Parigi.